



Hoofdsponsors



Sponsors



Inhoud:

- Lief en leed
 - Waar is de hydro jet?
 - Bevrijdingsconcerten gaan van start
 - Relschoppers en muziekles
 - In de aanbieding
 - Animato
 - Muziek in je map
 - Programma
 - Inde krant
 - Naschrift
-

Lief en leed

Beelden spreken voor zich!



Proficiat Elma en natuurlijk ook de rest van de familie!

Waar is de hydro jet?

Het goede nieuws is dat ie goed gebruikt wordt! Het mindere nieuws is dat ie nu spoorloos is. Om spoorzoeken te voorkomen wordt er bij terugvinden een uitgifte/inname lijst opgesteld. Vinden we het in de komende maand niet terug dan schaffen we een nieuwe aan. En zo ziet het eruit:



Bevrijdingsconcerten gaan van start

Vandaag de generale repetitie en morgen en zondag van start! Spannend! De zondag is helemaal uitverkocht. En de zaterdag bijna!

Tickets voor zaterdag 1 februari, voor zover de voorraad strekt, zijn te koop via de website van De Voorste Venne ([Longstreet Liberty Proms Concert \(devoorstevenne.nl\)](http://LongstreetLibertyPromsConcert.devoorstevenne.nl).)”

1 februari:

Aanvang uitvoering 20.00 uur
Theaterzaal De Voorste Venne

2 februari:

Aanvang uitvoering 13.00 uur
Theaterzaal De Voorste Venne

Relschoppers en muziekles

Uit het Brabants Dagblad van 27-1: Tony van der Meulen

“Relschoppers hebben duidelijk nooit op muziekles gezeten

Waarom had ik ook alweer een stukje uit de krant gescheurd over een fluitwedstrijd in Den Durpsherd in Berlicum? Met jonge fluitisten uit allerlei delen van Brabant, van Veldhoven tot Schijndel. Fluitwedstrijden genieten niet mijn primaire belangstelling. Maar in dit artikel heb ik een citaat van dwarsfluitdocent Wouter van Breugel aangestreept: 'Muziek maken is goed voor de hersenen en het concentratievermogen. Jongeren leren luisteren, samenwerken en respect hebben voor elkaar'.

Deze op zichzelf al interessante waarnemingen brengen hem tot een conclusie met een verstrekkende maatschappelijke betekenis: 'Ik denk wel eens als ik voetbalrellen op de tv zie: die mensen hebben geen muziekles gehad'. Hij zegt dit blijkens het verslag 'met een brede grijns'.

Die grijns is begrijpelijk want het lijkt een volslagen dwaze gedachte. Bij het stuk staat een mooie foto van de dwarsfluit spelende meisjes. Het ziet eruit alsof zij met hun melodieuze fluitspel de vreedzame wereld van het aards paradijs muzikaal omlijsten. Het verschil met het ruige volk dat briesend en tierend vanaf de tribune met bierblikjes of donderbussen gooit, kan niet groter zijn. Ik vermoed ook niet dat het de meisjes uit Den Durpsherd lukt die bende langs de lijn met hun fluitspel tot bedaren te brengen. De dwarsfluit als het geheime wapen tegen de maatschappelijke verruwing.

Maar het gaat niet alleen om het fluiten, maar juist om het samen fluiten. Muziekles, waar ook steeds weer naar hartenlust op wordt bezuinigd, hoort bij het leervak sociale harmonie.

Een aantal jaren heb ik regelmatig columns geschreven over de prijswinnende fanfare Sint Cecilia in Zijtaart. Een vooral verkwikkende ervaring. Te midden van alle maatschappelijke tweespalt en verwarring musiceren in zo'n fanfare tieners samen met door het leven gerijpte mannen en vrouwen, en alles wat daar in leeftijd tussenin zit. Ook Zijtaart is niet de hemel op aarde, maar ik kreeg er wel de overtuiging dat mensen per stuk aardiger worden door in zo'n fanfare te spelen.

Op dit moment staan Nederland en de wereld niet op het alles beslissende punt om samen één grote fanfare te vormen. Moe van alle tirannieke gebulder denk ik graag even aan die grijns van de dwarsfluitdocent.”

In de aanbieding

In ons archief hebben we verschillende speldjes/insignes in de vorm van een muziekinstrument liggen die een betere bestemming verdienen. Belangstelling? Laat maar weten.



Animato

Daniëlle heeft aangegeven dat ze stopt met het dirigeren van Animato en dat ze dirigent van Harmonie Haarsteeg wordt. De transitie gaat in goed overleg. Van deze plek in elk geval gefeliciteerd Daniëlle!

Muziek in je map

3 mei, optreden Feest van de Vrijheid Heusden:

Glen Miller

Mars van de 41e brigade

Where Eagles Soar

I Feel Good, James Brown, arrangement van Lorenzo Bocci

J'aime La Vie, arrangement van Frank Bernaerts

Mars der Veteranen

Goodnight Saigon, arrangement van Jan van Kraeydonck

4 mei, dodenherdenking:

Koralen uit rode boekje

25 mei, Mei mis

Opties: Aurelia, Deep Harmony, Let there be praise, St Pauls Cathedral, Stuk uit The Hobbits

31 mei, Onzendag

Standaardrepertoire

Niet alle stukken zijn al naar jullie verzonden! Komt goed!

Programma (let op het afwijkende repetitieschema bij de bevrijdingsorkest repetities)

Liberty Proms concert	1+2 feb	De Voorste Venne Drunen
Jaarvergadering	19 mrt	20:00 Het Water Drunen
Feest van de Vrijheid	3 mei	Middag, Heusden vesting details volgen
Dodenherdenking	4 mei	Kerkplein Elshout tijd volgt
Opluisteren Mei mis	25 mei	Kerk 09:30 daarna koffie in het Rad
Onzendag	31 mei	Kerk/Kapel
Buiten optreden andere vorm	25/6 of 2/7	Met Animato: het weer bepaalt de dag! Mogelijk ook in
Halloweenconcert	1 nov	Het Rad details volgen
Dickensfestijn	21 dec	Kerk Drunen 21 dec details volgen

Website: [Eendracht Maakt Macht – Elshout](#)

Facebook: [Eendracht Maakt Macht – Elshout](#)

VOORSTELLINGEN KOMEND WEEKEND UITVERKOCHT
'Longstreet Liberation Proms'
kijkt vanuit verleden de toekomst in

De Voorste Venne maakt zich op voor twee bevrijdingsconcerten. In het kader van '80 Jaar Vrijheid Heusden' wordt tijdens een voorstelling een relatie tussen het verleden en heden gelegd.

DOOR HANS VAN DEN EEDEN
In de gemeente Heusden zijn en worden in het kader van 'Tachtig jaar Vrijheid' een groot aantal activiteiten georganiseerd. Bijzonder wordt de voorstelling 'Longstreet Liberation Proms', die op 1 en 2 februari in De Voorste Venne wordt gehouden. De voorstelling wordt versterkt met beelden, verhalen en zang. Het optreden wordt met passende muziek ondersteund. Dit wordt instrumentaal uitgevoerd door drie orkesten uit de gemeente Heusden. Het gaat hierbij om: Harmonie St. Cecilia uit Haarsteeg, fanfare Eendracht Maakt Macht (EMM) uit Elshout en harmonie De Eendragt uit Nieuwkuijk. Tijdens een interview met de 'voorvrouwen' van de muziekgezelschappen wordt duidelijk, dat het komende optreden veel tijd aan voorbereiding vraagt. "Het is fantastisch om samen met collega orkesten deze concerten te verzorgen. Ieder gezelschap heeft zijn eigen kwaliteiten en legt eigen accenten. We kijken uit naar ons optreden in De Voorste Venne. Het is de moeite waard", aldus saxofoniste Elma van der Velde. Voor klarinettiste Isabelle van Gessel is naast het herdenken het vieren van de vrijheid belangrijk. "We hebben veel waardering voor de kennis van de Heemkundekring Onsenoort. Door de combinatie van historische beelden en muziek wordt het een bijzondere voorstelling."

Onsenoort
De kennis van de Heemkundekring over samenhangende aspecten wordt ook met een expositie in De Voorste Venne weergegeven. Trompettiste Mery van der Lee van harmonie De Eendragt kijkt samen met haar orkestleden uit naar de voorstelling. "We hebben veel geoefend om de puntjes op de i te zetten. We zetten ons in voor een waardige en toegankelijke voorstelling. Hierbij is de gemeenschappelijke



K.L.N.: Isabelle van Gessel, Mery van der Lee en Elma van der Velde. (Foto: Hans van den Eeden)

repetitie waardevol en van belangrijk." Op 31 januari zal in De Voorste Venne de generale repetitie worden gehouden. Voor het zover is, was het voor de orkesten gemiddeld twee keer per week letterlijk 'oefenen gebazen'. Uit het gesprek blijkt dat het voor alle muzikanten een mooi uitdagend project is. De drie orkesten zijn afzonderlijk niet zo groot. Door de orkesten samen te voegen ontstaat een groot orkest met meer mogelijkheden. Door deze samenwerking is een grotere ambitie mogelijk. Een stimulerende factor is ook dat het kernen met elkaar verbindt. In de praktijk betekende dit ook dat de dirigenten van de afzonderlijke orkesten één en ander op elkaar moesten afstemmen. Hiervoor zijn de dirigenten Jan van de Sanden, Menno Bats en Jos Bataille sterk gemotiveerd. Ze zetten zich in om zich optimaal voor het concert voor te bereiden. Inmiddels zijn de optredens uitverkocht. Naast belangstellenden zullen familieleden, vrienden en kennissen aanwezig zijn. Uit de opzet van de proms concerten blijkt dat muziek, passie en emotie samenkomen. De gevarieerde voorstelling wordt in stijl door Loes Verboord en Kees Nieuwenbroek aan elkaar geprikt. Zij zullen ook de kennis van de lokale geschiedenis met het publiek delen.

Monumenten
Tijdens de presentatie zullen zij hierbij herkenbare en onbekende voorvallen en situaties presenteren. Immers, iedere kern heeft in

de gemeente Heusden een eigen oorlogs- en bevrijdingsgeschiedenis. Ook herinneren veel monumenten in de kernen hieraan. Een voorbeeld is het glasmonument in de tuin van het Gouverneurshuis van Felicitas Engels. Het herinnert aan de Stadhuiscramp van Heusden. In de steer van bevrijding is het pijlmonument in Drunen van belang. Het monument herinnert bij het Drongiers kanaal aan de Schotse bevrijders. Ook tal van gedenkstenen, oorlogsmonumenten, Stolpersteine en grafmonumenten herinneren aan dit verleden. Een voorbeeld is het gemeentelijk oorlogsmonument De Barhartige Samaritaan van Wilma Bruning- Haffmans in Vijmen. Kortom, we moeten leren van het verleden. De voorstelling wordt met zang van Wies Westerlaaken en Antoinette Lonke van Dries ondersteund.

Uit de opzet van de voorstelling blijkt dat na 80 jaar niet alleen teruggekeken wordt naar het verleden. Met name de bevrijding en het koesteren van de vrijheid is een belangrijk thema van het optreden. Zo zullen herkenbare nummers, zoals The Longest Day, als aanzet van de bevrijding ten gehore worden gebracht. Dat ook troepen recht hebben op ontspanning en recreatie blijkt tevens uit de Glenn Miller Medley. De voorstelling wordt vanuit het verleden maar ook actueel ingekleurd. Dit blijkt ook uit het lied 'Zwart-wit' van de Frank Boeljen-groep. Uiteraard zal het lied 'Forever' van Vera Lynn niet ontbreken.

Naschrift:

We zijn nog volop met de uitvoeringen bezig maar er is ook al aan de afsluiting gedacht. Maandag 3 februari is er een afsluitingsborrel in Den Bork om 21:00 uur waar jullie namens de organisatie een drankje aangeboden krijgen. Het was geweldig om te organiseren maar we beseffen ook dat het een behoorlijke impact op jullie agenda heeft! Goed om elkaar nog eens te zien en te spreken.